

## INSCRIPTION

Ce bulletin est à retourner : à Rocarocolo - 6, avenue Parmentier  
75011 PARIS avec une enveloppe timbrée et un chèque de 200 €  
d'arrhes (non remboursées en cas de désistement après le 10  
juin) à l'ordre de « ROCAROCOLO » ou, pour les étrangers,  
un virement bancaire.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Tél. : .....

E-mail : .....

Date de naissance : .....

Profession : .....

### ATELIER CHOISI pour le matin :

DANSE

ACCORDEON

Avez-vous déjà suivi des stages ? Oui  Non

Avez-vous déjà suivi des ateliers ? Oui  Non

Lesquels ? .....

Avec qui ? .....

Répertoire abordé : .....

Niveau actuel :

Débutant  Juste initié  Moyen  Confirmé

Desiderata éventuels : .....

Instruments apportés autres que l'accordéon diatonique : .....

Comment avez-vous eu connaissance du stage ? .....

Voyagez-vous en voiture ? Oui  Non

Si oui, disposez-vous de places ? Oui  Non

Combien : ..... Ville de départ : .....

A. .... Le. ....

Signature

## UN CADRE D'EXCEPTION

Situé à 7 km de Poitiers dans un site vallonné et boisé, le  
Crepes Poitou-Charentes occupe un domaine de 40 hectares qui  
domine la vallée de la Boivre. À 1h30 de Paris par le TGV,  
proche de l'autoroute A-10, il offre un cadre privilégié  
aisément accessible.

## HÉBERGEMENT

En chambre à 2 lits, literie fournie.

*Pour une chambre individuelle, supplément de 55 € payable  
d'avance (soit 255 € d'arrhes)*

*Pour une chambre double avec salle de bains, supplément de 20 €  
par personne payable d'avance (soit 220 € d'arrhes)*

*Attention nombre de places limité : attribution par ordre d'arrivée.*

*Ces tarifs concernent les stagiaires uniquement.*

*Merci de nous contacter si, à titre exceptionnel, vous souhaitez être  
accompagné(e) d'une personne ne suivant pas le stage.*

**Il n'est pas possible de camper sur le site.**

## PRIX DU STAGE

Comprenant l'hébergement, les repas (matin, midi, soir) et la  
participation aux ateliers et aux bals, du lundi 27 juillet à 18h  
au lundi 3 août à 9h (ateliers du mardi 28 juillet à 8h30 au  
dimanche 2 août à 18h)

• **Accordéon** : 600 €

• **Danse** : 570 €

Merci de nous indiquer si vous avez besoin que l'on aille vous  
chercher à la gare de Poitiers (en ce cas le rendez-vous y est  
fixé à 17h le lundi 27 juillet)

Afin que vous puissiez organiser votre venue, une liste des  
participants ainsi que les dernières informations pratiques  
vous seront communiquées environ 15 jours avant le stage.

**MINEURS** : autorisation parentale

# Vouneuil 2009

du lundi 27 juillet (soir)  
au lundi 3 août (matin)

## ACCORDEON DIATONIQUE DANSES TRADITIONNELLES CHANT

musique d'ensemble / jeu pour la danse  
initiation musicale / étirements – relaxation

**Marie-Odile CHANTRAN**  
**Marc PERRONE**  
**Véronique VALERY**

Informations et inscriptions :  
ROCAROCOLO

6, avenue Parmentier 75011 PARIS

Tél : 01 43 79 64 43 / 06 20 26 06

46

[marieodilechantran@noos.fr](mailto:marieodilechantran@noos.fr)

[www.marcperrone.net](http://www.marcperrone.net)

Lieu : Creps 86580 Vouneuil sous Biard

Organisé depuis 1979, et pendant 18 ans à Jazeneuil, ce stage est l'occasion d'une pratique individuelle et collective en musique et/ou danse. Il offre la possibilité :

- D'un apprentissage technique approfondi
- De rencontres et d'échanges multidirectionnels entre musiciens et danseurs
- D'un entraînement au jeu collectif, au jeu en public, au jeu pour la danse, à la danse en général, en atelier comme en bal.
- Il s'adresse à tous, aussi bien « débutants » que « moyens » ou « confirmés », l'enseignement y étant diversifié pour s'adapter au mieux à chacun :
- Les stagiaires seront répartis en plusieurs groupes selon leur niveau
- Le programme sera harmonisé en tenant compte des demandes éventuelles et des possibilités des participants, avec une progression sur la semaine.

Outre l'acquisition d'un répertoire, il y sera proposé une sensibilisation à une étude de styles. Des moments pourront être consacrés à la pratique du chant, à une initiation musicale par le rythme et la danse, ainsi qu'à de la relaxation (étirements).

## DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

### **Le matin**

Ateliers par niveau et par discipline (chaque stagiaire s'inscrit en accordéon ou en danse).

### **L'après-midi**

Choix d'options permettant de participer

Pour les danseurs à : un ou plusieurs ateliers de danse  
un ou plusieurs ateliers de musique  
(qu'ils aient ou non une pratique musicale préalable)

Pour les musiciens à : un ou plusieurs ateliers de musique  
un ou plusieurs ateliers de danse,  
comme danseurs et/ou comme musiciens d'atelier (qu'ils aient ou non une pratique de danse préalable).

### **Le soir**

Bals, soirées à thèmes.

En dehors des heures d'atelier, plages horaires permettant aux stagiaires de travailler entre eux (documentation, préparation des bals du soir). Tous ceux qui le peuvent, et qui le souhaitent, sont invités à penser à des morceaux ou danses de leur choix qu'ils aimeraient faire découvrir aux autres.

## CONTENU DES ATELIERS

### **DANSE (plusieurs groupes)**

Pour ceux qui ne les connaissent pas, apprentissage des danses traditionnelles, populaires ou anciennes pratiquées en bal (valse, polka, scottish, mazurka, bourrée, rondeau, contredanse, branles anciens, ...).

Pour les danseurs expérimentés, élargissement de ce répertoire à des formes plus complexes ou moins connues. Eventail varié quant à la forme des danses (chaînes, figures, couple, solo), les pas qui les composent, leurs formes musicales, leurs origines géographiques (différentes régions de France et d'ailleurs), leur ancienneté (de la Renaissance au XX<sup>ème</sup> siècle).

**Options proposées :** (*Choix selon souhaits, éventuelle expérience préalable et niveau*)

Initiation aux danses de bal Danses simples pour tous (répertoire varié) Chant à danser	Ouvert à tous
Bourrées Contredances Gigue (technique de claquettes, Québec)	Ouvert à tous en plusieurs groupes selon niveaux
Danses par couple de Suède Danses de solo d'Irlande Fandango (Pays basque)	Pour danseurs expérimentés

### **MUSIQUE (plusieurs groupes)**

#### **Accordéon diatonique**

Répertoire varié (Auvergne, Gascogne, Italie, Angleterre, Irlande, Québec, musette, ...) et compositions

Technique de doigté particulière au diatonique (une rangée, croisée) amenant à l'approche de styles précis et à la possibilité de variations.

Préparation d'un répertoire nouveau pour les ateliers de l'après-midi et les bals du soir.

Se munir si possible d'un accordéon sol/do et d'un enregistreur.

#### **Options proposées**

- Initiation musicale (sans instrument)
- Musique d'ensemble (tous instruments réunis : apportez ceux dont vous jouez, un peu ou beaucoup !)
- Jeu pour la danse
- Mise en place, harmonisation, réalisation et interprétation de pièces en trios, quintettes, ...

## AVEC MARIE-ODILE CHANTRAN

### MARC PERRONE ET VÉRONIQUE VALERY

Et une équipe liée par une expérience commune depuis plusieurs années.

Artistes musiciens et danseurs (concerts, bals, animations, tournées en France et à l'étranger, compositions), formés de longue date à la recherche, la pratique et l'enseignement des danses et musiques traditionnelles (stages, ateliers, enquêtes, formation pédagogique).

Instruments pratiqués : accordéon diatonique, chant, flûte, percussions, vielle à roue, violon.

## Marc PERRONE (Extraits)

### **Discographie :**

- La Forcelle / Ververde / Cinéma Mémoire / Jacaranda / Passez la Monnaie (participation) / Ciné Suite / Voyages (Le Chant du Monde) / Son Ephémère Passion / Les p'tites chansons de Marc Perrone (Rue Bleue)
- La Suite du Quercy (Polydor)
- La Trace, Un Dimanche à la campagne (*disques des films*)
- Participation à Paris Musette I et II (La Lichère) et Canto (Labeluz)
- Dis bonjour au Monsieur (*enfants*) (Faut voir)

### **Filmographie, musiques de films :**

- La Trace, de Bernard Favre
- Un Dimanche à la Campagne, La Vie et rien d'autre, L 627, de Bertrand Tavernier
- Maine Océan, de Jacques Rozier
- Notes pour Debussy, de Jean-Patrick Lebel
- L'accordéon, L'Usine, d'Eric Pittard
- Kosma, de Serge Lepéron
- Monet, Renoir, de Mikaël Gaumnitz
- Films muets de Jean Renoir, Charlie Chaplin, Jean Vigo
- Micheline, de Luc Leclerc du Sablon
- La Foi du Siècle, de Patrick Barberis (Arte)
- Le bus 402, d'André Van In (Arte)
- La victoire des vaincus, de Nicolas Picard (F3)
- 300 jours de colère, Les Prolos, de Marcel Trillat (F2)
- Femmes Précaires, de Marcel Trillat (F2)
- Aurélie (série *L'Instit*), de Roger Kahane (F2)
- Marc Perrone en « Voyages », de Michel Coqblin